



EMPALME SAN CARLOS

Colocan vías en la obra del circunvalar Santa Fe

PÁGS. 10 Y 11 / La obra de Trenes Argentinos, enmarcada en el Plan de Modernización del Transporte Ferroviario, avanzó con el montaje de los tramos iniciales. El proyecto va a solucionar el conflicto por el paso del tren .

NOTIFE

Año IV – N° 400 | Martes 10 de mayo de 2022. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$50.00 | www.notife.com

MAURO FORNARI



El restaurador

PÁGS. 8 Y 9 / EL EXPERTO SANTAFESINO ES EL ENCARGADO DE RECUPERAR UNA OBRA CENTENARIA QUE EL ARTISTA MARINARO PINTÓ EN UN CASERÓN HISTÓRICO DE SANTA FE. EL FRESCO FUE CREADO EN 1924 Y HACE ALEGORÍA A LA DANZA Y LA MÚSICA. MILÍMETRO A MILÍMETRO, EL RESTAURADOR SANTAFESINO BUSCA EVITAR QUE LAS “PATOLOGÍAS” DE LA OBRA AVANCEN Y PODER DEJARLA LO MÁS APROXIMADO A SU ESTADO ORIGINAL.

SANTA FE / PÁG. 7

Crean una plataforma “pet friendly” de bares y hoteles en la ciudad



EN CHINA

Felipe Vergara: el santafesino que representará a Argentina en las Olimpiadas de Química

Egresado de la Escuela Lourdes, Felipe Vergara se prepara para vivir uno de sus mayores sueños: “es el fruto del trabajo de varios años”.

“Lo vengo buscando hace bastante tiempo. Siento orgullo porque es el fruto del trabajo de varios años, de toda la adolescencia”, comenta Felipe Vergara a Notife mientras espera por el partido de Unión por Copa Sudamericana ante Oriente Petrolero.

El joven de la ciudad de Santa Fe se clasificó a las Olimpiadas Internacionales de Química que van a realizarse en julio, de manera virtual y organizadas por China. Egresó el año pasado del Colegio Nuestra Señora de Lourdes pero para el reglamento de la competencia continúa siendo alumno por el calendario utilizado en el hemisferio norte donde las clases terminan en julio.

Felipe participó el año pasado en la categoría mayor de las Olimpiadas Nacionales de Química organizadas por la UBA. Se realizó de manera virtual y quedó en una preselección de 24 alumnos al lograr uno de los tres mejores promedios del país.

Esos preseleccionados fueron a Buenos Aires durante tres semanas a entrenamientos teóricos - prácticos y allí quedaron 12 alumnos que volvieron a la capital en abril para definir los 4 representantes del país en las Olimpiadas Internacionales.

A pesar de ser entrenamientos en equipo, y estar todos juntos en Buenos Aires mientras se desarrolla la competencia, la participación es individual e incluye “una parte teórica múltiple choice acompañada



El joven de la ciudad de Santa Fe se clasificó a las Olimpiadas Internacionales de Química que van a realizarse en julio, de manera virtual y organizadas por China. FOTO: GENTILEZA

por ejercicios de química”, comenta Felipe.

EL ORGULLO DE LA INSTITUCIÓN

Andrés Rivera, director del Colegio Nuestra Señora de Lourdes, dialogó con Notife y dejó ver el orgullo que sienten en el establecimiento por tener por primera vez a un alumno en una instancia tan importante a nivel mundial.

“Es un orgullo verlo a Felipe con la remera de Argentina y representando al país. Siempre lo vimos con

la chomba de la escuela e incluso en 6to año le regalamos una para las competencias y los reconocimientos que se le hicieron en la ciudad. Verlo ahora con los colores de Argentina te enorgullece. Siempre fue un chico inquieto pero servicial, sociable, con ganas de aprender y ayudar”, relata Andrés.

A su vez, el director de la institución remarcó el trabajo de profesante que siempre estuvieron presentes y dispuestos a ayudar. “Muchos profes donaron su tiempo los sábados para que los chicos vengan a la

escuela a estudiar y prepararse”, comenta.

En esa misma línea, Felipe remarcó que “los sábados a la mañana íbamos a la escuela a practicar, a estudiar pero por gusto. Esperaba el sábado para ir e incluso los días de semana que podíamos nos quedábamos hasta las 5 ó 6 de la tarde estudiando con mis compañeros”.

SIGUE SOÑANDO

Por todo esto, para Felipe es algo único e increíble llegar a esta instancia, representar al país haciendo lo

que le gusta. Incluso no ingresó a la facultad este año para poder enfocarse de lleno en las olimpiadas esta primera mitad de año. “Elegí bien parece je”, bromea.

Por otra parte, no se achica ante tal desafío. Es un sueño cumplido y quiere ir por más. “Siempre me propuse llegar a ser parte del equipo que representa a Argentina pero ahora que estoy acá sueño con traerme por lo menos una mención de honor”, cierra Felipe, a minutos de entrar a la cancha para ver a su querido Unión.

» Seguinos

f /notife t @notife_noticias @notifeok

✉ correosnotife@ellitoral.com www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.

NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección y edición: Victoria Borgna y Magalí Suárez

Oficina Comercial:

Rivadavia 2851 - 1º piso | Tel./Fax: (0342) 4555511 - 53000FWE - Santa Fe

Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-

La Capital - Provincia de Santa Fe.

23.500 MILLONES DE PESOS DE INVERSIÓN



“No sólo simboliza la vocación de integración con una provincia hermana, y el valor de la Región Centro. También es la materialización de aquella firma inicial de este proyecto, entre Miguel Lifchitz y Juan Schiaretti”, señaló Perotti. FOTO: GENTILEZA

En junio se licitará el acueducto San Javier, San Cristóbal, Ceres y Tostado, que llevará agua potable a 19 localidades de cuatro departamentos santafesinos.

El norte santafesino espera su mega obra

Omar Perotti está decidido a mantener una política activa de generación de obras que forman parte del ADN de su gestión. Entre sus prioridades, ratificó la ambiciosa agenda de trabajo en todas las áreas intervinientes del gobierno para el despliegue y concreción de obras capaces de zanjar las asimetrías territoriales del dilatado territorio provincial.

Acueductos y gasoductos encabezan esa lista, por su capacidad transformadora, la demanda de empleo y la notoria fuerza reivindicatoria del trabajo para lograr el arraigo de miles de santafesinos y santafesinas que quieren desarrollar su vida en su lugar de origen. Es en este marco, donde se inscribe el Acueducto San Javier-San Cristóbal-Ceres-Tostado, un verdadero mega proyecto de 23.500 millones de pesos. La notoria recuperación de los indicadores económicos a nivel país, a los que la provincia contribuye en alto porcentaje, impulsa tanto los trabajos ejecutados como aquellos que se encuentran en ejecución.

En el acceso al agua, la inversión supera los 55 mil millones de pesos en la construcción de acueductos,



plantas potabilizadoras y conexiones de agua potable. A lo ya realizado, se suma ahora el flamante convenio que la provincia acaba de firmar con la Nación para financiar el acueducto San Javier-San Cristóbal-Ceres-Tostado, con un proyecto ejecutivo desarrollado por técnicos del gobierno santafesino, evalua-

do por sus pares nacionales y por un monto de 23.500 millones de pesos.

El próximo mes de junio, se llamará a licitación para la concesión de esta obra esperada por miles de santafesinos del norte provincial, ya que permitirá abastecer de agua potable a 19 localidades de los

obras públicas que se encuentran en marcha por unos 283.284 millones de pesos, dan cuenta de la importancia de inversión que aporta el Gobierno Nacional, que Santa Fe gestiona y coordina, y que se plasma en ferrocarriles, rutas, gasoductos, infraestructura sanitaria y acueductos.

La sinergia de estas obras, no sólo cambia la vida cotidiana de los habitantes, sino que fortalece la actividad de los sectores productivos que viene en alza.

En este marco, el próximo 22 de mayo, el gobernador Omar Perotti estará en Kuwait, junto a su par de la provincia de Córdoba, para firmar el financiamiento con fondos internacionales del acueducto interprovincial, que permitirá llevar agua potable a 54 localidades de ambas provincias, beneficiando a más de 410 mil habitantes.

“No sólo simboliza la vocación de integración con una provincia hermana, y el valor de la Región Centro. También es la materialización de aquella firma inicial de este proyecto, entre Miguel Lifchitz y Juan Schiaretti”, señaló Perotti.

En la actualidad, y en las distintas geografías de la provincia, las 1.305

“MEDIR RUIDOS MOLESTOS ES MUY COMPLEJO”

El Ing. Juan Fernández (CIESE-UTN Santa Fe) es experto en la materia, y explica las intrincadas variables que pueden incidir en las mediciones sonoras: desde la calibración de los equipos hasta la presión atmosférica y la dirección del viento. Determinar si un ruido es molesto a través de la medición de decibeles es “poner un valor numérico a la subjetividad humana”, dice.

El nuevo plan que el Ejecutivo está elaborando para darle un ordenamiento a la caótica nocturnidad de esta capital en la “fase post pandemia”, despertó un debate público sobre qué aspectos habrá que analizar para garantizar que los bares, pubs, paradores y locales gastronómicos -entre otros-, puedan realizar normalmente su actividad pero sin afectación al público, es decir, sin que haya un conflicto de intereses con terceros: los vecinos de la ciudad de Santa Fe.

En las variables a considerar aparecen, por ejemplo, la obser-

Nocturnidad en Santa Fe: un debate instalado

vancia a los horarios de cierre de estos locales; si podrán colocar parlantes en el exterior y bajo qué condiciones; qué va a pasar con la música a volumen elevado en los bares y pubs que dominan la escena nocturna de Candiotti sur y norte, y claro: cómo debe regularse y controlarse toda esa “estridencia”, que se puede escuchar en horas de la madrugada mientras los residentes intentan dormir.

Cabe recordar que en la ciudad capital rige la Ordenanza N° 9623 (de 1992, modificada por otra, la N° 11.310, de agosto de 2006), que establece cómo debe ser la medición de decibeles ante “ruidos innecesarios” y “ruidos excesivos”. Esta norma se aplica en la actualidad (ver Qué dice la norma).

Pero, más allá de la norma local y su aplicación, e intentando dar una explicación técnica, ¿cómo se debe realizar la medición con estos aparatos, los decibelímetros, y qué parámetros determinan si un ruido



El Ingeniero Juan Fernández (CIESE-UTN Santa Fe) muestra su decibelímetro de altas prestaciones con un verificador acústico, que sirve para verificar que el instrumento funciona correctamente antes de la medición. FOTO: GENTILEZA

es molesto o no? ¿Qué tipo de calibración requieren? Si no se calibran, ¿pueden dar una medición erró-

nea? Y más aún: ciertas condiciones ambientales, ¿pueden alterar los resultados de la medición?

Para echar luz sobre estos interrogantes y sumar un aporte más a la discusión pública sobre un aspecto de lo que será la “nueva nocturnidad”, Notife entrevistó al Ingeniero Juan Fernández, investigador del Centro de I+D Ingeniería Eléctrica y Sistemas Energéticos (CIESE) de la UTN Santa Fe. Dentro de este Centro, es Jefe del Laboratorio de Alta Tensión y Medición de Campos Electromagnéticos y Ruidos. Este centro pertenece al Departamento de Ingeniería Eléctrica.

RESONANCIAS Y REBOTES SONOROS

Hay una norma específica (IRAM 4062, que ha tenido varias versiones; la más actualizada es de 2016) denominada “ruidos molestos al vecindario”. “Es la que actualmente se dispone y es la adecuada para realizar mediciones de ruido que puedan afectar a un sector residencial. Quizás a la ordenanza local, que es vieja, habría que actualizarla, porque las condiciones cambiaron: el parque automotor de la ciudad tuvo un incremento superlativo, la cantidad de bares es enorme... Todo cambió respecto de 1992”, puso en contexto el Ing. Fernández.

Esta norma IRAM establece que las mediciones no son aplicables en espacios abiertos, tales como la vía pública. “Pongamos un ejemplo: un vecino se queja por ruidos molestos, pues hay un pub muy cerca que

NÚMERO Y SUBJETIVIDAD

“El ruido y el sonido constituyen algo subjetivo. Si a mí me gusta la ópera y a vos la cumbia, a mí me molestará escuchar esa música que proviene desde tu departamento. Pero hay que ponerle un valor numérico a esa subjetividad, y para eso se hacen las mediciones, con el objetivo ver si, a partir de tal o cual parámetro, un ruido es molesto o no”, dice el Ing. Fernández.

tiene la música a muy alto volumen. Quien va a verificar con un decibelímetro debe medir adentro del domicilio, no desde afuera”, explicó.

¿Por qué adentro del domicilio? Por diferentes factores, y principalmente por las denominadas resonancias: “Un ruido podría ser escuchado en la vereda y acaso parecer no molesto (por el ruido ambiente, de los autos, etcétera). Pero cuando esa persona ingresa a una habitación de su domicilio, allí ese ruido podría provocar eventualmente una vibración. Por eso, allí hay que medir”.

La resonancia entonces es una amplificación del sonido por medios mecánicos, y el ruido puede ser mayor en el interior de la casa que en el exterior. Pero además, “al oído llega no sólo la onda sonora directa de la fuente de ruido, sino también



Una “noche ordenada” es el plan en el cual trabaja el municipio local. Los ruidos molestos con afectación al público, uno de los puntos más delicados. FOTO: ARCHIVO

de todos los rebotes acústicos (en una pared cercana por ejemplo)”, ejemplificó Fernández.

A su vez, hay que medir el ruido de fondo. “¿Qué significa esto? Medir el ruido sin la fuente del ruido presente. Vamos al ejemplo del boliche y su música: se debería ‘apagar’ el local bailable y medir el ruido que hay en una habitación; después ‘prender’ el boliche y volver a medir el ruido en la misma habitación. Además, hay que analizar el espectro de frecuencias del sonido y determinar si existen tonos de sonido particulares que hacen a su molestia. Por otra parte, si el ruido medido tiene picos por encima de 15 decibeles durante el día o 10 decibeles durante la noche se considera como molesto. ¿Se entiende lo complejo que es medir el sonido?”, hizo un paréntesis el especialista.

“Si la diferencia entre el ruido presuntamente molesto y el ruido de fondo es menor a 8 decibeles, se considera ruido no molesto; si es mayor o igual a ese valor, sí se lo considera molesto”, precisó el ingeniero. Pero no todo es tan sencillo ni termina allí: también, se debe determinar el ruido de fondo por cálculo y verificar si la diferencia con el ruido presuntamente molesto medido es menor a 8 decibeles.

CÁLCULOS

La norma IRAM especifica que hay que medir el ruido de fondo pero también calcularlo. “¿Cómo calcularlo? De un valor de base que son 40 decibeles (representa una habitación en silencio) más una serie de parámetros numéricos que establecen la zona (si se está cerca de una avenida principal, de una calle con mucho tránsito, cerca de un aeropuerto o de una autopista). Si se está frente a una avenida principal, por caso, se le agregan 5 deci-

beles a esos 40. También se incluye un coeficiente por la franja horaria (si es diurna, de descanso, nocturna); además, también se debe tener en cuenta la ubicación en la finca donde se mide el ruido. Ahí se establece un ruido calculado”, amplió.

Pero, ¿cómo se evalúa si ese ruido es molesto o no? “Pueden ocurrir dos cosas: que el ruido de fondo no se pudo haber medido, porque no se quitó la fuente de ruido (volviendo al ejemplo del boliche: éste no se puede ‘apagar’ como si fuese un electrodoméstico); entonces debe contrastarse contra ruido calculado. O bien sí se pudo apagar la fuente de ruido y ahí sí medir el ruido de fondo”, explicó Fernández.

Aquí se obtendrán tres valores: el ruido presuntamente molesto, un ruido de fondo medido y un ruido de fondo calculado. Y se debe contrastar el ruido medido con el ruido de fondo medido o el calculado, pero siempre con el que sea menor. Si el ruido calculado da menos que el medido de fondo, se compara con el ruido calculado”, añadió. En limpio: se considerará la diferencia entre el ruido de la fuente medido y el ruido de fondo (medido o calculado) y se calificará al ruido como molesto si esa diferencia es mayor o igual a 8 decibeles.

VARIABLES

En el medio de todo este “embrollo” enrevesado de medir correctamente el ruido (como indica la Norma IRAM 4062), hay otras variables que siguen tratando de darle un valor numérico a la subjetividad. Por ejemplo, el ruido tonal: es el sonido monocorde, “que tiene una amplitud mayor que la media, con lo cual se debe ponderar el valor medido aumentándolo por un coeficiente de 5 o 10 dB según sea el

Qué dice la norma

La Ordenanza N° 9623 (de 1992, modificada en 2006), establece para la ciudad de Santa Fe -respecto de los “ruidos excesivos continuos”-, que en el Ámbito N° 2 (que correspondería a las zonas residenciales y zonas alejadas, en donde se encuentran bares, pubs y paradores, por ejemplo), dos tipos: uno diurno (de 6 a 22 horas), que tiene como rango máximo 55 decibelios ponderados (dBA) permitidos; y otro nocturno (de 22 a 6 horas), con 45 dBA. Por encima de esos valores (y luego de la verificación correspondiente), se consideran ruidos molestos y se libra el acta de infracción

sobre el infractor (quien emite el sonido verificado como molesto, por ejemplo, un bar o un parador), indicaron fuentes municipales consultadas. “La medición con el decibelímetro se realiza dentro de la vivienda del denunciante, no fuera de ésta. Si no se lo autoriza a ingresar al inspector a que toma la medición acústica, ésta no se realiza”, afirmaron.

El Ámbito N° 1 (zonas de edificios hospitalarios, sanatorios, clínicas, establecimientos educativos, templos religiosos, salas de velatorios y geriátricos) los rangos máximos son en la franja diurna (de 6 a 22) de 45 dBA, y en la nocturna (22 a 6 horas) de 35 dBA. Se bajan los rangos, pues éstas deben ser las zonas urbanas más “silenciosas”.

subrayó el ingeniero. La calibración es un factor fundamental para tener la certeza de que el decibelímetro mide bien o mal. Los aparatos deben tener un certificado de calibración vigente al momento de la medición.

Además, existen otros factores, tales como la temperatura, la presión atmosférica y la dirección del viento que pueden afectar la medición con un decibelímetro. Son

factores que deben ser tenidos en cuenta. Para cerrar, el Ing. Juan Fernández consideró como necesario que prime “la honestidad y la experiencia técnica” en las mediciones de ruido (“hay muchos profesionales muy bien capacitados en Santa Fe que pueden hacerlo”, aseguró), y que las calibraciones sean realizadas por entidades debidamente acreditadas.



BENUZZI

Nuestra trayectoria, tu seguridad

Gral. López 2754 | 0342 4596333 | San Martín 3184 | 0342 4529234 | Santa Fe

www.benuzzi.com

A NACIÓN Y PROVINCIA

Jatón pidió más acciones para combatir el delito en la ciudad

Esta semana habrá un encuentro con representantes de la Justicia Federal y legisladores nacionales. En 10 días, una reunión en la ciudad por el desembarco de más agentes. Por primera vez, a partir de las gestiones del intendente, las fuerzas federales trabajarán en conjunto con la Municipalidad.

El intendente Emilio Jatón participó el pasado viernes en Rosario de la presentación del comandante mayor de Gendarmería, Ricardo Daniel Castillo, designado para coordinar el trabajo de las fuerzas federales en la provincia. El encuentro estuvo presidido por el gobernador Omar Perotti y contó con la presencia del jefe de Gabinete de Asesores del Ministerio de Seguridad de la Nación, Lucas Gancerain; el intendente rosarino Pablo Javkin; y el director general de Gendarmería Nacional, Andrés Severino.

“Estamos trabajando de manera articulada con Provincia y Nación en el tema de la seguridad porque la ciudad de Santa Fe también necesita que haya un abordaje integral de la problemática”, explicó el intendente Jatón después del encuentro, y adelantó: “La semana que viene los equipos de Castillo trabajarán en un diagnóstico y plan para Rosario; y luego, la semana siguiente, vamos a constituir la mesa de trabajo de Santa Fe Capital”.

En esta nueva instancia se crearán mesas territoriales para trabajar la situación de cada ciudad, de acuerdo al compromiso asumido por el gobernador y el Ministerio de Seguridad federal. Por eso, el objetivo de la Municipalidad es poder sumar, a los controles que ya se están haciendo junto a provincia, el trabajo de la Nación en cuanto a delitos complejos y operativos especiales.

“Entre todos tenemos que definir cuáles son las intervenciones que necesitamos para luchar contra el delito, que es una mejor manera de comprometerse con las soluciones”, indicó el intendente, y remarcó que tanto la provincia, que tiene a su cargo la Policía, como el Gobierno Nacional han mostrado



Autoridades, el intendente Jatón participó junto al gobernador Perotti de la presentación del comandante Castillo, de Gendarmería. FOTO: MARCELO MANERA

voluntad para dar más y mejores respuestas a los santafesinos.

PASOS A SEGUIR

“Valoramos esta nueva instancia de coordinación -dijo Emilio Jatón- entre la Nación, la provincia y los municipios. Y nosotros estuvimos allí planteando las necesidades de Santa Fe: la ausencia de federales. La semana que viene se trabajará con la Justicia Federal y los legisladores nacionales, para evaluar los recursos que faltan y que ayudarán a dar más celeridad a investigaciones de alta complejidad delictual”.

“La semana siguiente ya sí se pondrá en marcha una mesa de trabajo operativa en Santa Fe, donde nosotros como gestión vamos a poder discutir con datos concretos lo que pasa en la ciudad. Queremos que las fuerzas federales en Santa Fe no patrullen la Costanera sino que lo hagan donde se necesita más presencia de seguridad, en base a los mapas de calor del delito”, explicó.

—¿Qué número de Gendarmes pidieron para la ciudad?

—No vamos a usar la seguridad de manera demagógica ni para sacar un rédito político. Nosotros queremos que primero esté activa y funcionando la mesa de coordinación para evaluar en ese



marco los recursos humanos que son necesarios, pero, fundamentalmente, que haya un plan claro, con objetivos concretos y resultados que podamos medir.

CRISIS DE INSEGURIDAD

Luego, Jatón mencionó: “Lo que dijimos en esta reunión es que no queremos acciones que me consigan a mí como intendente, sino que den una mejor calidad de seguridad y de vida a los miles de vecinos y vecinas de mi ciudad. Eso

lo hemos planteado permanentemente en todos estos meses y esperamos que ahora cada parte haga lo que le corresponde y entre todos podamos articular mejor”.

Además, el intendente manifestó que la tasa de homicidios en la ciudad es alta y que más allá de esas estadísticas la ciudad de Santa Fe hoy “está sufriendo una crisis de inseguridad muy compleja. Nosotros hacemos lo nuestro, con un plan de integración que lleva urbanización a barrios populares,

pero también le pedimos a las otras jurisdicciones que hagan lo propio”.

Por último, el intendente advirtió que “las fuerzas federales son parte de la solución y por eso tienen que tener un rol más activo, pero todo tiene que funcionar, porque lo que está en juego es la vida y son los bienes de los vecinos de Santa Fe”. También dijo que un pedido suyo radica en que estas fuerzas federales tengan una base operativa en la ciudad y no sólo en Rosario.

EN LA CIUDAD DE SANA FE

Se trata de una plataforma donde se informará qué establecimientos gastronómicos y hoteleros aceptan la permanencia de animales de compañía. Así, se formalizó en esta capital la figura de “locales mascoteros”.

Para muchas personas se vuelve un problema querer salir a disfrutar de un almuerzo en un bar o restaurante y no saber con quién dejar su mascota, y más aún para quienes residen en localidades del interior y desean venir a pasar unos días en esta capital. “Que le pido a un vecino amigo que venga a alimentar a mi perro, que lo dejo en una guardería, que esto tiene un costo...”, son las preguntas frecuentes. Y muchas veces, por no saber a quién encargar la guarda del animal de compañía, el plan de salida o de visita turística se trunca. Pero ahora, el Concejo decidió por ordenanza facilitar la resolución de este problema, y creó una plataforma “pet friendly”: sí, como se lee. Se llamará “Locales Amigos de tu Mascota”, y funcionará en la web de la Municipalidad: www.santafeciudad.gov.ar. Allí se informará de manera interactiva y mediante un “mapa mascotero” los bares, restaurantes, locales gastronómicos y hoteles “que permiten la permanencia de animales de compañía”, reza la norma sancionada.

La finalidad es “promover a la ciudad de Santa Fe como una ‘Ciudad Amigable’ con animales y posicionarse como destino vacaciones de aquellas personas o familias que quieran sumar a sus mascotas”, indicaron fuentes legislativas. La norma define como animal de compañía “a perros y gatos que posean a una persona responsable de sus acciones, la cual se identifica como cuidador de esa mascota”. Con todo, se creó formalmente la figura de “local mascotero”, el cual será todo aquel local gastronómico que permita en sus mesas de su espacio exterior la permanencia de mascotas junto a su cuidador.

Y con respecto a los hoteles que decidan ser “locales mascoteros”, éstos deberán contar con áreas delimitadas para la permanencia y circulación de las mascotas, lo que implica habilitar un lugar de esparcimiento; disponer de equipamiento y enseres para la recolección y disposición final de residuos de animales y desinfección diaria de espacios afectados (dispenser de bolsas, palas, desinfectantes para manos, etcétera); un servicio de agua para las mascotas y un esquema de señalización clara de las características y condiciones de

Crean una plataforma “pet friendly” de bares y hoteles



Al ser optativo, los propios comercios deciden si sumarse a la figura de “local mascotero” o no, aclaró la edila. “Para quienes entendemos que las mascotas forman una parte importante de nuestras vidas, era interesante formalizar esta decisión”, subrayó. FOTO: ARCHIVO

uso de los espacios dentro del establecimiento.

BÚSQUEDA MÁS FÁCIL

“Sabemos que muchos pasajeros que deciden un lugar para vacacionar tienen muy en cuenta si sus mascotas pueden ser recibidas o no en los hoteles donde deciden alojarse. Y el hecho de que locales gastronómicos y hoteleros estén registrados (como establecimientos “pet friendly”) hace más fácil la búsqueda para la gente que decide, por ejemplo, venir a pasar unos días a esta capital”, declaró Mercedes Benedetti (FPCyS), impulsora de esta norma. Al ser optativo, los propios comercios deciden si sumarse a la figura de “local mascotero” o no, aclaró la edila. “Para quienes entendemos que las mascotas forman una parte importante de nuestras vidas, era interesante formalizar esta decisión”, subrayó.

A su turno, Jorgelina Mudallé (PI) celebró la importancia de generar en Santa Fe la ordenanza, que está enmarcada en pensar a la capital como “opción turística”, incorporando estas nuevas formas de sociabilizar con los animales de compañía. “Esto es un estímulo para que, cada vez que una persona viaja y quiere llevar su mascota, pueda buscar aquellos locales (gastronómicos y hoteleros) que sean receptores de éstas”.

interés mutuo

SÁBADOS A LAS 12.00

CONDUCE
RODRIGO COMPITIELLO
CELESTE PERALTA

CYD LITORAL

CABLEVISIÓN ANALÓGICO: CANAL 21 /
DIGITAL: CANAL 6 / FLOW: 540 - GIGARED: CANAL 19

EN UN CASERÓN HISTÓRICO DE SANTA FE

El fresco fue creado en 1924 y hace alegoría a la danza y la música. La restauración conservativa es llevada adelante por el santafesino Mauro Fornari.

Pasan los años y los caserones antiguos de la ciudad de Santa Fe, que no sufrieron grandes modificaciones edilicias, conservan en sus ambientes obras de arte dignas de admirar. Tal es el caso de la obra que el artista italiano Francisco Marinero creó en 1924, en lo que era la casa de la familia Reggiardo, donde actualmente funciona la sede de la Asociación de Magisterio de Santa Fe (Amsafe), en calle Rivadavia al 3200.

La obra del italiano se trata de un "fresco", compuesta por figuras infantiles y molduras, que hacen alegoría a la danza, la música y demás representaciones artísticas. La técnica que llevó adelante el artista consiste en pintar con pigmentos de origen mineral resistentes a la cal y empapados de agua sobre las paredes de la sala con revoque de yeso todavía mojado, es decir, fresco.

El propio paso del tiempo, la falta de mantenimiento y cuidado de este lugar hizo que la pintura, las molduras y la mampostería se desgasten. Con la necesidad de recuperar esta obra centenaria y evitar que continúe perdiendo su originalidad, desde Amsafe decidieron poner en condiciones este ambiente que es un paso diario para los trabajadores y visitantes de la entidad.

Sonia Alesso, secretaria general de Amsafe, comentó que "hoy se ve la pintura despintada pero antes estaba completamente tapada". Ante

Recuperan una obra centenaria del artista Marinero

esta situación y para evitar que continúe el deterioro, Alesso resaltó que la decisión de restaurar el fresco "es una forma de respetar la arquitectura original de la casa, que es una obra de arte y no una decoración", y agregó "es una obra que tiene un valor muy importante. Este tipo de obras están en varias casonas antiguas pero lamentablemente se fueron perdiendo con el tiempo".

El indicado para esta restauración conservativa fue el santafesino restaurador de arte, Mauro Fornari, quien dialogó con Notife y detalló la minuciosa que lleva adelante hace un par de semanas y que le demandará un tiempo estimado entre 30 y 45 días.

RESTAURACIÓN

-¿Es la primera restauración que se le hace a la obra?

-Tiene algunas intervenciones precedentes que pude identificar en el análisis previo al proyecto de restauración y otras las voy identificando a medida que hago el trabajo.

-¿Cómo es el proceso?

-Si las etapas de restauración son: primero la limpieza, luego la consolidación, la estucadora y el retoque. Yo tuve que invertir las dos primeras (primero consolidó y luego limpió) porque la situación era delicada y la pintura pictórica se desprendía del soporte.

Parte del trabajo consiste en remover piezas para reproducirlas y completar las ornamentaciones superiores.

-¿Se encontró con dificultades para identificar los detalles

originales?

-Hay figuras que están prácticamente perdidas que no se pueden recuperar y debemos definir cuál va a ser el método de intervención. Lo más importante que se debe hacer es la consolidación de la película pictórica que se está desprendiendo.

-¿Cuál es la parte más afectada?

-La parte cromática, serían las figuras infantiles que parecen estar en relieve (en tridimensión), pero son planas. Francisco Marinero era un experto en esa técnica.

Para el trabajo me baso en el estado de conservación y esto arroja las patologías de la obra. La restauración conservativa revierte estas patologías o intenta hacerlo para que no progrese (su deterioro).

EL RESTAURADOR

Mauro Fornari nació en Santa Fe y se recibió como restaurador de obras de arte en la Escuela de Artes Visuales. En 1994 viajó a Roma (Italia) para trabajar y estudiar el oficio en talleres de restauradores italianos, desde restauraciones arqueológicas, frescos, murales, pinturas, entre otras obras. De regreso en la ciudad de Santa Fe trabajó en el Teatro Municipal "1° de Mayo", en la recuperación del "Arco del Triunfo" del escenario, tras el incendio sufrido en 1995. También fue parte de trabajos de restauración en la fuente de Los Niños Cazadores; Almas Sin Hogar; en la Catedral Metropolitana; y la Iglesia de los Milagros.



Milímetro a milímetro, el restaurador santafesino busca evitar que las "patologías" de la obra avancen y poder dejarla lo más aproximado a su estado original. FOTO: GUILLERMO DI SALVATORE



"Hay figuras que están prácticamente perdidas que no se pueden recuperar y debemos definir cuál va a ser el método de intervención. Lo más importante que se debe hacer es la consolidación de la película pictórica que se está desprendiendo". FOTO: GUILLERMO DI SALVATORE



"Parte del trabajo consiste en remover piezas para reproducirlas y completar las ornamentaciones superiores", contó el restaurador Mauro Fornari. FOTO: GUILLERMO DI SALVATORE

Sobre el artista

El italiano Francisco Marinero (Matera, Italia 1882 — Mar del Plata, Argentina 1970) fue un artista experto en la técnica del fresco. En 1905 viajó a Estados Unidos ocupándose de la ornamentación del primer subterráneo del mundo, habilitado el año previo en Nueva York. Tiempo después regresó a Italia y en 1908 viajó a la Argentina radicándose en Santa Fe donde realizó gran parte de su obra hasta su radicación definitiva en la ciudad de Mar del Plata. La vasta obra de este artista singular se caracteriza en su interés por lo ornamental y la temática religiosa. Se destaca por su enorme habilidad para la resolución de "trompe l'oeils". Su personal manejo de la técnica lo singulariza en pinturas, tallas religiosas, relieves ornamentales en fachadas, los que en su mayor parte

llevan su firma, y en algunos casos hasta provocando juegos compositivos como en el altar de la Iglesia del Huerto. El trabajo corporativo de Francisco Marinero y Juan Cingolani generó, al decir de Taverna Irigoyen, una "dupla feliz y positiva" al encargarse de una gran cantidad de obras encomendadas por la curia y por distintas órdenes en los templos santafesinos. Marinero se destacó también en el diseño y composición de vitraux y en la ornamentación pictórica a partir de murales y cielo raso en casas particulares de Santa Fe, Esperanza y Rafaela. Obras que en algunos casos todavía se conservan. El artista fue también un experto diseñador de pergaminos; autor de diseños para logos como el del Congreso Eucarístico realizado en Santa Fe en 1940, el que quedó plasmado en los vitraux de las puertas de entrada al Colegio de las Hermanas Adoradoras.



Santa Fe
Provincia

CAMPAÑA

Vacunación Antigripal 2022

Inscríbete en la app FARMA IAPOS

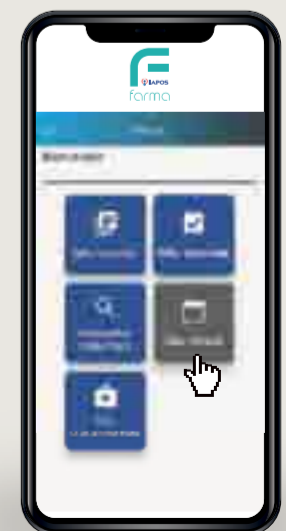


DISPONIBLE EN
Google Play

Consíguelo en el
App Store

+ de 65 años
- de 65 años (Grupos de riesgo)

0800 444 4276 (días hábiles de 8 a 16 hs)
www.farmaiaapos.com.ar
Ante cualquier duda, consultá a tu farmacéutico.



EMPALME SAN CARLOS

La obra de Trenes Argentinos, enmarcada en el Plan de Modernización del Transporte Ferroviario, avanzó con el montaje de los tramos iniciales. El proyecto va a solucionar el conflicto por el paso del tren de cargas a lo largo de la ciudad.

Ya colocan vías en la obra del circunvalar Santa Fe



La primera circunvalación de vías de cargas en la historia del país marcó un nuevo hito. Es que, Trenes Argentinos, a cargo de Martín Marinucci, inició con la colocación de los primeros tramos de vía nueva que rodean la ciudad de Santa Fe. Se trata de vías de cargas que fueron emplazadas en el empalme San Carlos y que representa el inicio del fin de una problemática que afecta al área urbana de la capital santafesina.

El ambicioso proyecto forma parte del Plan de Modernización del Transporte Ferroviario que lleva adelante el ministerio de Transporte a cargo de Alexis Guerrero. De esa manera, se apuesta a mejorar la calidad de vida de más de 500 mil vecinos y vecinas, mientras se optimiza la red de trenes de carga para abaratar costos logísticos y potenciar la producción nacional.

“Trabajamos para acompañar y cuidar a cada argentino y argentina, estas obras integrales son un claro ejemplo de un Estado presente que da respuestas a las necesidades de cada uno. No solo mejoramos el día a día de miles de personas, sino que también estamos dando herramientas para fomentar la producción nacional y acompañar en el crecimiento de nuestras empresas”, señaló el ministro Guerrero.

Actualmente, las formaciones atraviesan el entramado urbano a una velocidad de 20 kilómetros por hora, demorando la conexión entre el puerto de Timbúes y Laguna Paiva en 10 horas, atraviesa 62 pasos a nivel en el Gran Santa Fe, complicando el tránsito local.

Una vez finalizados los trabajos, se eliminarán las interrupciones dentro de la ciudad, garantizando mayor seguridad para las personas que se trasladan en vehículos o transporte público por la calles de la ciudad. Asimismo, se incrementará de dos a diez los trenes que trasladarán las mercancías y podrán hacerlo a una velocidad de 65 kilómetros por hora, achicando la demora a 2:30 horas.

Así, el titular de Trenes Argentinos, Marinucci, destacó: “Tenemos el compromiso de solucionar problemas y de facilitar la vida cotidiana a las personas y generar las condiciones necesarias para el



Con los trabajos, se potenciará la red ferroviaria del Belgrano Cargas, que une el norte argentino. FOTOS GENTILEZA

desarrollo. El transporte ferroviario de cargas moderno y acorde a las necesidades de cada vecino y vecina es uno de los objetivos centrales del plan de modernización del transporte”.

Con los trabajos, se potenciará la red ferroviaria del Belgrano Cargas, que une el norte argentino con los puertos de exportación del Gran Rosario. De esa manera, se fortalece la contribución para un nuevo récord del transporte de mercancías, el crecimiento de la economía nacional y se consolida una alternativa económica, sustentable y eficiente a los productores regionales.

“El impacto de las vías que rodearán la ciudad de Santa Fe permitirá un cambio de paradigma para la comunidad alrededor de la traza del ferrocarril”, cerró Marinucci.

LOS CAMBIOS POSITIVOS PARA GOBERNADOR CANDIOTI

Por su parte Sergio Oreggini manifestó a Notife que la obra avanza a un buen ritmo. “Estamos trabajando en forma conjunta con la empresa para ir avanzado con la obra en los tiempos previs-

tos y sumando infraestructura que potenciará a la localidad a futuro”.

Oreggini agregó que además la obra del circunvalar generó un impacto muy positivo en la generación de empleo. “Antes de que se inicie la obra la gente se anotaba en la comuna y por intermedio del Ejecutivo local se fueron cubriendo las vacantes laborales en la obra. Esto generó un impacto positivo muy grande para la comunidad en materia laboral y económica”.

En cuanto a la obra, el Jefe Comunal señaló que ya se retiraron las vías hasta la localidad de Nelson. “Ahora estuvieron haciendo el desmonte y emparejando el terreno, y comenzaron a llegar los durmientes de hormigón. Ahora están trabajando en la construcción de la balanza dentro del predio del ferrocarril. En esta obra la comuna colaboró con los tubos de alcantarilla, para los accesos del predio”.

Los actuales galpones del predio del ferrocarril, se reutilizarán como oficinas. “estarán ingresando unos 15 camiones por día para el acopio de la piedra. De ese total la mitad quedará en la localidad y la otra va hacia Laguna Paiva”.

UN PUNTO DE INFLEXIÓN A FUTURO

Para Oreggini la obra cambiará el desarrollo de la localidad y la región. “Una vez que estén finalizados los trabajos el proyecto generará un fuerte impacto regional. Se trabaja en conjunto con la empresa, y esa labor mancomunada nos permitirá a futuro contar con una nueva perforación para el agua potable. Como la gente del ferrocarril necesita el riego para afirmar la tierra y la piedra, se colocó con una inversión de la comuna una bomba que estará largando unos 60 mil litros hora. Eso nos ayudará también para utilizar en una primera etapa para el riego de las calles del pueblo”.

En este sentido el titular del Ejecutivo local agregó que si bien en un principio será un tren de carga, la posibilidad de sumar un tren de pasajeros impulsaría el crecimiento y el desarrollo urbano a nivel inmobiliario de Candiotti.

“Sabemos que en un primer momento será para el tren de cargas, pero esperamos que se pueda incorporar el tren de pasajeros y que pueda tener su parada en Candiotti. Además en nuestra gestión llevamos adelante una fuerte inversión del predio del ferrocarril donde los chicos del club van a realizar las prácticas deportivas y a futuro, cuando se termine la obra se construirá una ciclovía para mejorar la accesibilidad al predio”.

LA OBRA EN DETALLE

Se trata de la primera vez en



la historia argentina que se realizó una circunvalación ferroviaria de esta envergadura para evitar el paso del tren de carga por una ciudad, lo que beneficiará a más de 525.000 habitantes del Gran Santa Fe. Los objetivos planificados por el Ministerio de Transporte de la Nación que conduce Guerrero, son mejorar el acceso de la producción agraria del norte argentino a los puertos de exportación y facilitar la circulación ferroviaria del Belgrano Cargas al evitar el recorrido del tren por el entramado urbano.

Además, la obra generará más de 900 nuevos puestos de trabajo, reducirá los costos logísticos un 30%, permitiendo incrementar la cantidad y longitud de trenes que atraviesan el Gran Santa Fe a diario y reduciendo 2 horas el tiempo de circulación. También mejorará la seguridad vial y la conectividad de los santafesinos y santafesinas que transitan por la zona, evitando cruces ferroviarios y facilitando la movilidad de vehículos y peatones.

PRIMEROS DOS TRAMOS

Los trabajos en la Reglón 1: Santo Tomé — Empalme San Carlos (17,374 km.) están a cargo de VIAL AGRO S.A. e incluyen Renovación integral y construcción de una nueva vía entre Estación Santo Tomé y Estación Empalme San Carlos FC Gral Belgrano Cargas; Construcción de nuevos pasos a nivel en Santo Tomé fuera del tramo 1; Provisión de señalamiento activo en otros pasos a nivel de Santo Tomé fuera de tramo y Reimplantación de Estación de Bombeo de Santo Tomé.

En tanto las obras del Reglón 2: Empalme San Carlos — Gobernador Candiotti Oeste (15,510 km.) están a cargo de la UT (Lemiro Pablo Pietroboni S.A. - Merco Vial S.A. — Sabavisa S.A.) e incluyen

obra de infraestructura nueva de vía entre Empalme San Carlos y Gobernador Candiotti Oeste; Construcción de puente vial en Ruta Provincial N° 70, sobre vía férrea (El puente será ejecutado

de forma tal que en el futuro, de construirse una autovía, pueda realizarse la ampliación correspondiente) y la construcción de puente ferroviario sobre el Río Salado.

RETRATOS URBANOS TV

DOMINGOS A LAS 19.00

CONDUCE PAMELA COCCO

CYD LITORAL

CABLEVISIÓN ANALÓGICO: CANAL 21 / DIGITAL: CANAL 6 / FLOW: 540 - GIGARED: CANAL 19

MUJERES EN LA MÚSICA



Marina Ruiz Matta, pianista vibrante, inquieta y apasionada

Marina es pianista, compositora y cantante. Estudió piano con los maestros Nora Sarmoria (géneros populares e improvisación), Abel Rogantini (jazz), Hernán Possetti (tango), Pablo Fraguela (folklore) e Inés Sabatini (reeducción técnica clásica) entre 1990 y 2010. En esta ocasión la artista está presentando su cuarto álbum de estudio, titulado *La era de los elefantes*. Notife dialogó con la compositora para conocer su mundo melodioso a través de sus vivencias y su concepción de la creación musical.

Marina es pianista, compositora y cantante. Estudió piano con los maestros Nora Sarmoria (géneros populares e improvisación), Abel Rogantini (jazz), Hernán Possetti (tango), Pablo Fraguela (folklore) e Inés Sabatini (reeducción técnica clásica) entre 1990 y 2010.

Marina es sin duda es una de las exponentes más brillantes de su generación. Actualmente está presentando su cuarto álbum de estudio, titulado *La era de los elefantes*. FOTO: GENTILEZA

Sin duda es una de las exponentes más brillantes de su generación. Actualmente está presentando su cuarto álbum de estudio, titulado *La era de los elefantes*.

Gestado en pandemia y motivado por el imaginario de nuevos mundos posibles, *La era de los elefantes* fantasea con una tierra habitada por otra especie, en una senda musical que reivindica los componentes musicales de nuestro territorio americano, invisibilizados por la tradición europea. Marina propone una música original escrita para una formación típica de música contemporánea, con fronteras musicales que se desdibujan y dialogan con fluidez entre lo popular y académico.

La era de los Elefantes está integrada por diez composiciones originales de la artista, compuestas y orquestadas para Ensemble Pierrot, quinteto de lujo compuesto por Ramiro Gallo (violín), Pablo García (chelo), Patricia Da Dalt (flauta), Manuel Rodríguez Riva (clarinete y clerón) y la propia Marina Ruiz Matta en piano.

Mirador Provincial dialogó con la pianista para conocer más en detalle su vida profesional.

DONDE COMENZÓ TODO...

¿Cómo fueron tus inicios en la música? ¿Qué profesor/a te marcó de una forma determinante tu carrera?

Empecé a tocar el piano a los cuatro años. Mi papá es guitarrista y mi mamá cantante. Ensayaban con frecuencia y yo, para molestarlos un poco, tocaba encima de sus ensayos un piano vertical que estuvo siempre en casa. Así empecé a "orejear" las canciones que ellos hacían y decidieron mandarme a clases de piano.

¿Cómo fue la crianza con tu padre, Hernán Ruiz?

-Mi papá me enseñó los prime-

ros tangos y de mi mamá aprendí las primeras zambas. "Volver" y "Zamba para la viuda" fueron mis preferidos durante años.

¿Qué tanto hay de vos en las composiciones musicales?

-Espero que todo de mí. Siempre reconociendo que uno es en gran parte la música que escuchó en la infancia, los artistas que nos han conmovido siempre. Pero también los libros que hemos leído, los amores que tuvimos.

¿Consideras que las compositoras tienen el mismo acceso a festivales o conciertos importantes o reconocimientos mediante premios que los compositores? ¿Cuál es tu experiencia?

-Durante muchos años hubo una gran invisibilización de la mujer, no solo en el terreno de la composición, pero sí especialmente. Siempre hubo mujeres pianistas, violinistas, flautistas. Pero en el ámbito de la creación, y especialmente dentro la música popular, fuimos apareciendo en escena en los últimos años. Sin embargo, por lo general siempre sentí un gran apoyo y reconocimiento por parte de mis colegas, hombres y mujeres. Al público le resulta más inusual ver mujeres líderes de proyectos que a los compañeros de trabajo. Respecto a los premios o conciertos importantes, más que una cuestión de género, en este momento siento que hay poca apertura a la variedad de propuestas. Por un lado se armó una apertura grande a propuestas de mujeres, pero por lo general se visibilizan proyectos artísticos que entran dentro de una estética en particular. Grupos de mujeres que hacen tango, porque el tango "siempre fue de hombres", o mujeres que interpretan música con temática referente a los reclamos que todas venimos sosteniendo y apoyando. Pero el lugar para las compositoras de música instrumental sigue

siendo el mismo de siempre. Y por otro lado, en los espacios grandes y públicos, como el CCK, hace años que vemos a los mismos artistas, con diferentes propuestas, pero los mismos, al fin. Creo que es necesario, tanto para los músicos, como para la vida cultural de la sociedad, que circule más variedad de música. Hay muchísima música nueva y música "vieja", pero con fuertes apuestas artísticas y actuales, que solo se oyen dentro de pequeños círculos íntimos.

LA ERA DE LOS ELEFANTES

-Háblame de tu cuarto álbum *La era de los Elefantes*, ¿cómo fue la génesis del mismo?

-Ni bien empezó la pandemia, todos, de alguna forma o de otra, nos sumimos en fuertes reflexiones. Acerca de nuestras vidas, el uso de nuestro tiempo... pero también acerca de la humanidad y su destino. Hubo algo de apocalíptico en ese primer momento, e imaginé, un poco en serio y un poco jugando, un mundo sin seres humanos. ¿Será que el hombre solo cumplió un ciclo en la Tierra? ¿Qué especie podría liderar el planeta en un futuro? Creo que los elefantes serían unos dignos herederos de tan fantástica extensión de tierra.

¿Alguna experiencia o anécdota que te venga a la memoria que tenga que ver con el piano?

-La primera canción que orejé al piano, de los ensayos de mis padres: "Sombras". Recuerdo que lo hacían en Fa menor. Lo tocaba, melodía y acompañamiento al piano y me invitaron a un programa de radio a tocar. No quisiera oír esa (seguramente) calamidad.

LA ESCUELA COMO ESPACIO DE CREATIVIDAD

¿Consideras que para la enseñanza de la música primaria tendrían que hacer una selección previa del alumnado con capacidades de ritmo y oído musical y estimularlo para su futuro?

-La verdad que no. Creo que es peligroso eso. En primer lugar, porque las aptitudes para cualquier actividad artística, no siempre se despiertan a temprana edad. Y especialmente, no cualquier docente es capaz de detectarlas o estimularlas en cualquier alumno. Por otro lado, ¿estamos seguros de que todos los docentes de música pueden hacer esa selección? Me gusta pensar que la educación musical en la primaria tiene una función más importante (o más urgente) que la de encontrar músicos: abrir ventanas a la imaginación, a la sensibilidad, a la creación colectiva, a la

comunicación. Si eso sucede, el que tiene ese deseo creativo desde la infancia va a aflorar solo. Quizás de inmediato, quizás años más tarde.

¿Cuáles son tus músicos favoritos?

Egberto Gismonti, El Cuchi Leguizamón, Elis Regina, Keith Jarrett, Tom Jobim, Jaime Ross, Luis Alberto Spinetta...

¿Crees que las bellas artes dan una sensibilidad al que lo ejerce? Si, creo. (pero no siempre)

Tocar en vivo es una ceremonia importante, ¿cómo te organizas ante cada concierto?

-La verdad es que soy un poco caótica. No tengo rituales. Pero sí evito tocar los temas que voy a presentar antes de subir al escenario ese mismo día. Mucho menos en la prueba de sonido. Tengo la sensación de que algo de lo emotivo de esa música se disipa si la toco dos veces el mismo día. Es más una superstición, seguramente.

¿Qué pensas cuando oís esta frase "del arte no se puede vivir"?

-Cuánta verdad.
¿Cuándo la música deja de ser un juego y pasa a ser profesión?

-Creo que se pueden combinar

las dos cosas para siempre. Uno debería divertirse con su trabajo. Yo lo hago en la mayoría de los casos. Por supuesto, todos hacemos ciertos trabajos que no nos gustan, al menos ocasionalmente.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

-Estoy escribiendo una obra para orquesta sinfónica y quiero hacer un nuevo disco con mi trío junto a Gerardo de Mónaco y Gabriel Spiller (otra música, más jazzera, con mucha improvisación, como en mi segundo disco) pero esta vez convocar a otros instrumentos y completar un quinteto.



AYUDAS ECONÓMICAS para la vuelta al cole

HASTA \$800.000*

Para resolver las compras de una sola vez

Para empleados públicos, jubilados y pensionados de la provincia.

Pedila a nuestro WhatsApp 342 548-3276 o acercate a nuestras oficinas www.redmutual.com.ar

Red Mutual La mejor red de servicios

AHORA nos ves MEJOR

CYD LITORAL FULL HD

DISFRUTÁ NUESTRA PROGRAMACIÓN EN VIVO Y CON LA MEJOR CALIDAD DE IMAGEN

[f](https://www.facebook.com/ellitoral.com) [▶](https://www.youtube.com/ellitoral.com) ellitoral.com

LIGA SANTAFESINA

Colón se quedó con la victoria y es más puntero que nunca

El Sabalero se impuso sobre Cosmos en la última jugada del partido y terminó dando vuelta el resultado por 2 a 1. Franco Déboli y Conrado Ibarra convirtieron para el local, mientras que en el Tricolor había abierto la cuenta Ignacio Insaurralde.



El santotomesino Franco Déboli, autor de uno de los goles sabaleros, le gana a su marcador. FOTO: LUIS CETRARO

El equipo dirigido por “Manolo” Porpatto ganó un duelo clave en la lucha por el título después de comenzar perdiendo en el primer tiempo. Tanto Colón como Cosmos llegaban al partido con la necesidad de ganar, teniendo en cuenta la privilegiada posición en la tabla de ambos conjuntos.

En el primer tiempo, los de Leandro Birollo impusieron las condiciones del encuentro, teniendo la pelota y atacando constantemente a los locales, sobre todo con desbordes desde el sector izquierdo. Los primeros en avisar fueron Lucas Ríos y Ricardo Acosta, quienes forzaron la actuación del arquero Facundo Masuero.

A los 10 minutos llegó la apertura del marcador. La jugada comenzó justamente por el lado izquierdo del ataque de Cosmos. La inició y la terminó Ignacio Insaurralde: El número tres combinó con sus

compañeros desde su propio campo, luego tomó la pelota “Ricky” Acosta, y la cedió para que Insaurralde, ingresando al área, le cambiara el palo a Masuero para poner el 1 a 0.

En Colón, los volantes externos cambiaban de banda constantemente, pero al equipo le costaba encontrar los caminos para llegar a la igualdad. La más clara para el local fue una jugada de Tobías Picech, que le ganó a su marcador, entró en el área, pero Pintos estuvo preciso para tapan el mano a mano. En ese mismo rebote tomó la pelota Franco Déboli, pero nuevamente Pintos con una volada espectacular pudo cerrar su arco.

Los primeros minutos de la segunda mitad transcurrieron sin sobresaltos, con Cosmos bien parado, y Colón buscando la forma de penetrar la defensa visitante. Sin embargo, a los 26 minutos iba

a llegar la jugada que cambiaría el partido.

Empujón en el área sobre Déboli, que Enzo Silvestre interpretó como falta, para así cobrar la pena máxima. En esa misma jugada, Ignacio Insaurralde vio dos tarjetas amarillas por protestar, y Cosmos debió seguir jugando con uno menos. Luego del tumulto, el propio Déboli tomó el balón, ejecutó el penal y empató el partido para Colón.

Con un jugador menos, Cosmos se propuso seguir buscando el partido, sobre todo con varias chances de pelota parada; mientras tanto, Colón intentaba hilvanar algún contragolpe.

El gol de la victoria sabalera llegó en la última jugada del partido. A los 51 minutos, córner para Colón, centro al área, cabezazo, Pintos salió a cortar la pelota sin éxito, y mientras el balón lo sobrepasaba,

iba a llegar Conrado Ibarra para poner el 2 a 1 definitivo. Con este resultado, el Sabalero sigue en la cima de la tabla de posiciones con 27 unidades, siendo el único líder del Torneo Apertura.

LA QUE VIENE

La 12da. fecha tendrá estos partidos: Nacional-San Cristóbal, Las Flores-Newell's, La Salle-Argentino, El Quillá-Ciclón Racing, Nuevo Horizonte-Colón, Cosmos-Pucará, Unión-Sportivo Guadalupe, Gimnasia y Esgrima-UNL, Ateneo-Independiente, Sanjustino-Colon de San Justo, La Perla-C. C. y D. El Pozo.

OTROS RESULTADOS

La fecha de Primera “A” se completó con estos marcadores finales: Universidad 4 (Fernando Aguirre, Carlos Villordo, Facundo Casas, Emiliano Mendoza)-Ateneo

Inmaculada 1 (Conrado Peralta Pino); Argentino de San Carlos 3 (2 de Franco Rolón, Francisco Godano)-La Perla del Oeste 0; Newell's 2 (Luciano Olmedo, Leonel Fernández)-Nuevo Horizonte 4 (Cristian Plorutti, Kevin Balquinta, Juan Sánchez, Pablo Martínez); Independiente 1 (Gonzalo Colombara)-Sportivo Guadalupe 1 (Federico Buschiazzo); Pucará 0-Las Flores II 2 (Joel Abraham, Ariel Lozano); C. C. y D. El Pozo 1 (Pablo Sánchez)-La Salle 2 (Nicolás Bianco, Agustín Rodríguez); Ciclón Racing 2 (Juan Ruiz Díaz, Leonardo Caballero en contra)-Unión 3 (2 de Diego Gutiérrez, Nicolás Verón); San Cristóbal 0-Gimnasia y Esgrima 0; Colón de San Justo 3 (Fabián Alessio, Agustín Fariás, Leonel Pianetti)-Nacional 2 (2 de Juan Juárez); Náutico El Quillá 3 (Lautaro Pochón, Santiago Macua, Sebastián Mussetti)-Sanjustino 1 (José Luis Rodríguez)

SÍNTESIS

COLÓN	2
COSMOS	1

Colón: Facundo Masuero, Lucas Picech, Conrado Ibarra, Luciano Cura, Aarón Martínez, Nicolás Utrera, Tobías Picech, Rodrigo Curcio, Franco Déboli, Alex Aranda, Tiago Peiretti. **DT:** Héctor Porpatto.

Cosmos: Darío Pintos, Luis Ybañes, Ignacio Insaurralde, Federico Hernández, Ramiro Rodríguez, Rodrigo Arévalo, Lautaro Obregón, Lucas Ríos, Axel Godoy, Ricardo Acosta, Lucas Capocetti. **DT:** Leandro Birollo.

Goles: En el primer tiempo, 10m. Ignacio Insaurralde (CFC); en el segundo tiempo 29m. Franco Déboli y 51m. Conrado Ibarra (CAC).

Cambios: En Colón, Axel Aguirre por Cura, Eliseo Vázquez por Tobías Picech, Jesús Olmedo por Aranda y Valentín Angeleri por Curcio. En Cosmos, Franco Narváez por Godoy, Jorge Batistella por Acosta, Tomás Ponce por Hernández y Marcos Capocetti por Lucas Capocetti.

Árbitro: Enzo Silvestre.

Cancha: Predio 4 de Junio.

TORNEO REGIONAL DEL LITORAL

Los lasallanos se impusieron por 25 a 19. CRAI no pudo con GER en la Autopista y Santa Fe Rugby ganó en Rosario.

En Cabaña Leiva, sin dudas (y dicho por varios de sus protagonistas) había un duelo de “necesitados”. Tanto La Salle como Uni jugaban con cierta urgencia por obtener un triunfo. Luego de quedarse con las ganas en varias oportunidades. La balanza se inclinó para el equipo local que se quedó con un partido con muchos idas y vueltas en el marcador, que terminó 25-19.

Ambos equipos comenzaron con muchas ganas, motivados por sus respectivas hinchadas. Y fue el local quien a los cinco minutos logro la primera diferencia de a tres.

Los errores no forzados de Uni posicionaron a La Salle en campo “cuervo”. Tal es así que, luego de un line a cinco metros, que tuvo su continuidad con los forwards pegados a la formación, Ferreyra marcó el primer try del encuentro, cobrado por el árbitro, Emilio Traverso, a instancias de su juez de touch.

En los minutos siguientes, las imperfecciones pasaron a ser “propiedad” del Jobson que, pese a eso, se mantenía jugando en campo de la “U”. Un nuevo penal de Rosas estiraba la diferencia a trece.

Última jugada del primer tiempo, y recién ahí, Uni pudo hacer daño. Tras un buen manejo de la pelota de un lado al otro, Federico Bruzzone apoyó el primer try de su equipo.

13 a 5 en favor de La Salle fue el resultado final de los primeros cuarenta minutos. Un primer tiempo etapa donde, casi en su totalidad, se jugó en campo de Uni que debía, sí o sí, mejorar su obtención en el complemento para intentar revertir el marcador.

SEGUNDO TIEMPO

La segunda etapa arrancó diferente. Con el envión del try sobre el epílogo de la primera etapa, Uni, con más ganas que ideas, empezó a animarse a jugar más. No obstante, la obtención, sobre todo en el line, seguía siendo una cuenta pendiente, más allá de alguna mejora temporaria.

El juego de backs de Uni era mejor y cada vez que movía la pelota, avanzaba. Esto, más la presión de los forwards, decantaba en que el juego, a diferencia del comienzo, se desarrollara en campo lasallano. Esa presión tuvo sus frutos a los diez minutos, cuando Olmedo llegó al ingoal a pura potencia.

El partido ganaba en emotivi-

La Salle “pegó” en los momentos justos para ganarle a Universitario



Gerónimo Rosas, autor de diez de los 25 tantos de La Salle ante Universitario. FOTO: LUIS CETRARO

dad. Quedaba en favor del equipo local por la mínima, y con mucho tiempo por jugar aún.

Uni, momentos después, seguía capitalizando su buen momento. Una “avivada” de Juan Martín, habilitando un penal rápido, le generó al 9 “cuervo” llegar al try y de esa forma su equipo pasó a ganar por primera vez en el partido.

Pero La Salle no se iba a dar por vencido, y en el primer ataque pro-

fundo que tuvo en el complemento, luego de una buena jugada de Marconi, Buttaró se zambulló en el ingoal de Uni.

Y el local, también aprovechó su momento para, por intermedio del recientemente ingresado Miretti, llegar nuevamente al try y otra vez estirar diferencias.

Los últimos minutos no fueron muy prolijos, eso sumado al tiempo que se consumía, fueron moti-

vos que jugaron a favor de La Salle que se terminó quedando con el duelo de “necesitados” ante Uni por 25 a 19.

Además, en Paraná se enfrentarán Capibá perdió 16 a 0 con el Club Universitario de Concepción del Uruguay (Alejandro Garay). Posiciones: San Nicolás Rugby 21, Cha Roga y Pampas 20, CUCU 13, Gimnasia (P) 1, Querandí RC 4 y Capibá 2.

SÍNTESIS

LA SALLE	25
UNIVERSITARIOS	19

La Salle: Ángel Díaz (Capitán), Valentín Zabczak e Ignacio Casetta (Zanotti); Octavio Hussein y Emilio Venanzi (Alessio); Martín Ferreyra (Moretti), Juan Hadad y Javier Segado; Alejandro Benítez (Buttaró) y Gerónimo Rosas; José Lorefice, Maximiliano Fournel, Guido Micocci, Gonzalo Lege y Tomas Marconi.

Universitario: Nicolás Machado, Belmonte y Gabriel Flores (Campana); Lucas Vega y Tomás Olmedo; Giuliano Buccini (Leguizamón), Víctor Redondo (Villalba) y Tomás Barone (Olmos); Juan Martín y Mateo Bianchi; Julián Fleitas (Rivadeneira), Exequiel Benítez (Capitán), Agustín Dusso, Felipe Nepote y Federico Bruzzone (Ramos). Tantos para La Salle: tries de Ferreyra, Buttaró y Miretti, más dos conversiones y dos penales de Rosas.

Tantos para Universitario: tries de Bruzzone, Olmedo y Martín, más dos conversiones de Bianchi.

El resto de los partidos de la siguiente categoría son los siguientes: CRAR 28 — Tilcara 9, Alma Juniors 25 — Caranchos 32 y Logaritmo 17 - Jockey VT 22. Con estos resultados, las posiciones quedaron de la siguiente manera: Jockey (VT) 26, Logaritmo y Caranchos 20, CRAR 16, Tilcara Alma Juniors 10, Uni (SF) 9 y La Salle 8.

SFRC ganó en Rosario

La Primera División tuvo su octava jornada este fin de semana. Luego de lo que fue la victoria como local en el clásico ante CRAI, Santa Fe

Rugby visitó y venció a Uni de Rosario por 39 a 19. Por su parte, los “Gitanos”, recibieron a GER. Los del Parque Independencia se quedaron con el partido por 24 a 13. El puntero e invicto, CAE, mantuvo su racha ante Provincial a quien

goleó 46 a 5. Rowing cayó 25 a 7 frente a Jockey y Duendes se impuso 34 a 24 sobre Old Resian. Posiciones: Estudiantes 38, GER, Duendes y SFRC 28, Jockey 20, Old Resian 19, CRAI 17, Uni (R) 14, Rowing 7 y Provincial 2. En Tercera División, en su cancha frente al

Parque del Sur, Querandí recibió a Los Pampas de Rufino, equipo que ganó ampliamente por 55 a 3. Cha Roga, en Santo Tomé, superó 20-15 a Gimnasia y Esgrima de Pergamino, y quedó a un punto de San Nicolás Rugby (quedó libre), el puntero.

SURAMERICANOS

La llama se apagó, pero Rosario 2022 quedará en la historia

Con una emotiva ceremonia de clausura en el lago del Parque Independencia, este domingo 8 de mayo culminaron los III Juegos Suramericanos de la Juventud.

Los III Juegos Suramericanos de la Juventud Rosario 2022 tuvieron un cierre acorde a lo que fueron: una fiesta del deporte. Así fue la ceremonia de clausura. Así se apagó el Pebetero Suramericano. Tras las instancias protocolares de rigor que se realizaron en el lago, los deportistas y los voluntarios disfrutaron de una celebración en el escenario de premiación, que estuvo enclavado en el corazón de la competencia: el Fan Fest del Parque Único Suramericano.

El acto de cierre del mega evento internacional que reunió a casi 2.500 deportistas de 15 países, 1.500 voluntarios y por el cual pasaron durante los 11 días más de un millón de personas, contó con la presencia del intendente, Pablo Javkin; el gobernador de la provincia de Santa Fe, Omar Perotti; y el presidente de la Organización Deportiva Suramericana (Odesur), Camilo Pérez López Moreira, entre otros.

Uno de los momentos más emotivos de la ceremonia fue la devolución de la bandera de Odesur, que luego a su vez se la entregó a jóvenes deportistas que representan la próxima generación de atletas.

Al instante, Pablo Javkin tomó la palabra y destacó el “doble sentimiento de lo que costó y de la satisfacción de haber cumplido” y agradeció poder “mostrar y ofrecer el corazón de esta ciudad a todos los atletas”.

Luego de celebrar la realización de los Juegos Suramericanos de la Juventud en Rosario, el intendente agregó: “Sepan que vamos a ir por más, esperamos que junto al COA, la provincia y el país ir a buscar más de esto, más vida, más paz, más deporte, más salud, más cosas buenas para nuestro pibes y pibas y vamos a aprovechar para hacerle saber al deporte que acá tienen un lugar con un corazón enorme para vivir la fiesta que hemos vivido”.

Luego, el gobernador Omar Perotti dio las gracias a organizadores, deportistas y voluntarios,



y aseguró: “Somos muchos más lo que queremos paz y los que nos esforzaremos para seguir ese camino, sabemos que son días difíciles, pero esto ha sido una clara demostración de que juntos podemos hacer cosas buenas y superar las dificultades”.

También dijo tener “orgullo de ser argentino y santafesino” al ver que Rosario “estuvo a la altura” para llevar “un evento de clase mundial, mostrándole a todo el mundo que acá pueden organizarse eventos de esta magnitud y es lo que queremos que siga pasando”.

Por último, y como cierre oficial, Camilo Pérez López Moreira, comenzó dirigiéndose al público local: “Rosarinos, estén orgullosos. Hicieron los mejores Juegos de la Juventud de la Odesur. Festejen, hicieron los Juegos récord con 2.420 atletas y oficiales y 518 árbitros, festejen por las familias que tuvieron acá paseando por este parque tan hermoso”.

“Estoy muy feliz y satisfecho de haber apostado a Rosario y Santa Fe”, sentenció el presidente de Odesur y luego le habló directamente a los deportistas: “Atletas sigan entrenando porque ustedes son el futuro, ustedes son los que vamos a ver en los próximos Juegos Olímpicos”.

La despedida

Luego dio cierre a la tercera edición de los Juegos Suramericanos de la Juventud e invitó a todos a la próxima cita: “Con mucho orgullo y un poco de tristeza porque ya nos sentíamos en casa, los espero a todos en los Juegos Suramericanos Asunción 2022”.

Tras esto llegó el momento que marcó el cierre deportivo. Se apagó el Pebetero Suramericano que durante once días iluminó la competencia desde la ciudad Cuna de la Bandera. La despedida fue una fiesta que animaron los deportistas; voluntarios y los DJs rosarinos Martín Fredes y Celeste Arrabal, que le pusieron música a los últimos minutos de la fiesta del deporte que se vivió en la capital del deporte nacional.

El agua en imágenes

XII Concurso de fotografía

fich.unl.edu.ar/concurso-fotografia